



Dal 1980 #INSIEME  
**OPES**  
*Risorse che Generano Valore*



## SETTORE AMATORIALE GARE POLE DANCE



### INTRODUZIONE AL REGOLAMENTO

Questo programma tecnico si rivolge alle atlete di pole dance. La suddivisione delle categorie è per età, in modo che il livello tecnico verrà indirizzato verso esercizi più complessi ed evolutivi.

Sono invitati a partecipare tutte le società ed associazioni sportive affiliate a Enti di Promozione Sportiva o alla Federazione in regola con i tesseramenti e i certificati medici AGONISTICI.

Le Società possono partecipare con un numero di atlete illimitato.

Le Gare effettuate con l'utilizzo di questo programma sono previste come da regolamento sportivo





Dal 1980 #INSIEME  
**OPES**  
*Risorse che Generano Valore*



## **REGOLAMENTO**

### **CATEGORIE E FASCE D'ETA'**

FASCIE D' ETA

- UNDER 7 (fino 7anni non compiuti)
- UNDER 10 (dai 8 ai10non compiuti)
- UNDER 14 (dai 11 ai 14 non compiuti)
- UNDER 18 (dai 14 ai 18 non compiuti)
- UNDER 30 (dai 18 ai 30 non compiuti)
- UNDER 40 (dai 30 ai 40 non compiuti)
- UNDER 50 (dai 40 ai 50 non compiuti)
- OVER 60 (dai 60 in poi)

### **In ogni categoria è possibile partecipare presentandosi come:**

SINGOLO – un/a solo/a atleta

DUO – due Atleti e dello stesso sesso su due attrezzi

COPPIA – due atleti Uomo / Donna su due attrezzi

Gruppo – Da 3 a 10 Atleti

Nel caso in cui si presenti una coppia per partecipare come Duo o Coppia con un componente della coppia di categoria superiore, la coppia dovrà di conseguenza essere inserita nella categoria e fascia d'età corrispondente all'atleta dei due di categoria superiore.

### **Le atlete sono suddivise in categorie:**

C: (Principianti) Atleti con non più di 2 anni di pratica (INVERSIONI VIETATE)

B: (Intermedi) Atleti con più di 3 anni di pratica (PROGRAMMA LIBERO)

A: (Avanzati) Atleti con almeno 3 anni di pratica (PROGRAMMA LIBERO)

A.S (Avanzati Agonisti) Atleti con almeno 4/5 anni di pratica (PROGRAMMA LIBERO)





Dal 1980 #INSIEME  
**OPES**  
*Risorse che Generano Valore*



### **Durata esibizione Singolo /Duo / Coppia**

Categoria C Principianti Min. 2.30 Max 3.00

Categoria B Intermedi Min. 2.30 Max 3.30

Categoria A Avanzati Min. 3.00 Max 3.30

Categoria A.S. Master Min. 3.30 Max 4.00

### **Durata esibizione Gruppi**

Categoria Unica - Under 15 Min. 3.00 Max 4.00

Categoria Unica - Over 16 Min. 3.30 Max 4.30

### **SCENOGRAFIE E OGGETTI SCENOGRAFICI:**

sono ammesse scenografie purché l'atleta sia in grado di portarle e rimuoverle da solo fatto eccezione per la categoria 6/9 anni (L'insegnante può aiutarle l'atleta)

### **PRESENZA SCENICA**

Sarà necessario dimostrare un'adeguata presenza scenica sul palco della competizione. La quale non sarà caratterizzata solo DAI TRICK AL PALO, ma anche dalla qualità e dall'interpretazione della prestazione, dalla storia che si vuole raccontare nello spettacolo messo in atto, dall'abbigliamento e dall'espressività, dall'armonia del movimento che si compie con il tipo di musica che si è scelto.





Dal 1980 #INSIEME  
**OPES**  
*Risorse che Generano Valore*



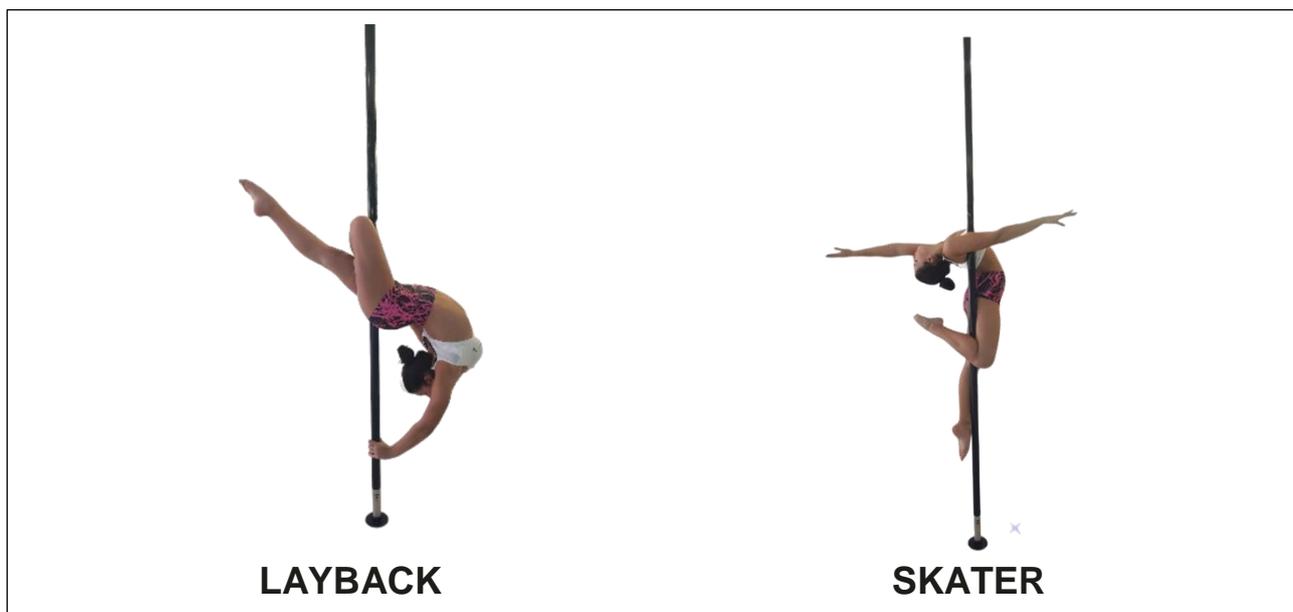
## DESCRIZIONE PALCO E PERTICHE

I Pali saranno 2. Uno SPIN e UNO STATICO Ø cm. 4,5. Verranno installati su un RING (Americana) di mt 8 X mt 6, Altezza mt.4. La pedana sarà in legno rivestito.

## PERTICA

Materiale / Cromato marca (THE POLE/A POLE)

## **OBBLIGATORIE CATEGORIA C (DI TUTTE LE FASCE DI ETA')**





Dal 1980 #INSIEME  
**OPES**  
*Risorse che Generano Valore*



## PROVA CATEGORIA B /A /AS

Non sono richieste figure obbligatorie in questo livello né ci sono figure vietate. La coreografia è libera, **UNICO OBBLIGO:** Essendo un contest di danza per tanto Le posizioni dovranno essere legate fra loro da una coreografia studiata, compreso il Floor Work, sono permessi: twerking ed exo-tic dance, senza scadere nella volgarità. All'interno della coreografia si accetta sensualità, ma non volgarità. Sono quindi motivo di squalifica tutte le posizioni di tipo sessualmente esplicito.

## PER TUTTE LE CATEGORIE

E' assolutamente vietato indossare capi di abbigliamento che scoprono parti intime (es: tanga, brasiliana, perizoma, topless, pastiss, o top trasparenti che mostrino il seno o le parti intime.)

- Qualora durante la gara il costume dovesse mettere a nudo parti intime, l'atleta verrà squalificata/o.

Per quello che riguarda il brano musicale per l'esibizione può essere utilizzato un brano cantato o suonato a libera scelta.





Dal 1980 #INSIEME  
**OPES**  
*Risorse che Generano Valore*



## LA GIURIA

- La Giuria sarà composta da tecnici competenti certificati.
- Ogni giudice è tenuto a partecipare alle riunioni prima delle manifestazioni e ai corsi di formazioni organizzati da OPES ITALIA APS.
- I giudici durante la manifestazione non possono avere contatto con i concorrenti.
- Dall'inizio fino al termine della competizione e durante tutto il periodo necessario alla valutazione dei concorrenti fino alla pubblicazione dell'esito finale della valutazione, i giurati non possono utilizzare dispositivi mobili (cellulari, smartphone, tablet, computer, etc.) o supporti elettronici di alcun tipo.
- Eventuali rapporti di parentela, affinità o coniugio o rapporti che possono compromettere l'imparzialità del giudizio, costituiscono motivo di conflitto. Il giudice deve dichiarare obbligatoriamente all'organizzazione se è a conoscenza di motivi di conflitto.
- Ogni giudice deve presentarsi un'ora prima dell'inizio dell'evento.
- Ogni giudice deve valutare imparzialmente le prestazioni dei concorrenti in stretta conformità con il regolamento.
- Ogni giudice è tenuto a evitare che la propria imparzialità sia compromessa dalla propria attività professionale, o da giudizi e opinioni esterne.
- Ogni giudice è tenuto ad assumere e mantenere una condotta consona al ruolo che riveste
- Ogni giudice è tenuto ad essere ben informato sul regolamento di gara
- Ogni giudice è tenuto a confrontarsi con gli altri componenti della giuria al fine di elaborare una valutazione approfondita e ben argomentata.





Dal 1980 #INSIEME  
**OPES**  
*Risorse che Generano Valore*



## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **TECNICA da 1 a 10**

Sarà valutata la scelta degli elementi tecnici nella creazione di una routine bilanciata in cui sono presenti elementi di flessibilità, forza, dinamismo equilibrata senza sbilanciamenti.

### **ARTISTICA da 1 a 10**

Sarà valutata la capacità dell'atleta di creare una routine dinamica e fluida senza interruzioni. I movimenti dell'atleta dovranno essere fluidi e decisi in entrata e in uscita dalle transizioni. Non è obbligatorio eseguire una sequenza ballata, ma viene valutata l'abilità di riempire lo spazio coreografico sia a terra che come elementi tecnici acrobatici, ginnici o danzati. Sarà valutata la capacità dell'atleta di creare una routine dinamica e fluida senza interruzioni. I movimenti dell'atleta dovranno essere fluidi e decisi in entrata e in uscita dalle transizioni. Interpretazione musicale, senso del ritmo, Sarà valutata la capacità dell'atleta di lavorare sui tempi della musica.

### **IMMAGINE da 1 a 10**

Sarà valutata l'interpretazione generale della musica e della coreografia presentata: contatto visivo, costume, trucco, acconciatura e padronanza nel gestire la coreografia.

### **PENALITA' da 1 a 5 punti per ogni criterio di valutazione**

Il punteggio dell'ufficiale di Gara potrà avere un massimo di 30 punti ottenuti dalla somma dei punteggi nei seguenti criteri di giudizio. Per ogni categoria di giudizio il giudice potrà dare una valutazione compresa fra 1 a 10 seguendo lo schema di base seguente:

1-3	4-5	6-7	8-9	10
<b>INSUFFICIENTE</b>	<b>LIEVE INSUFFICIENZA</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>OTTIMO</b>	<b>ECCELLENTE</b>

### **Penalità assegnate dal Direttore di gara**

Le penalità saranno assegnate penalità dopo segnalazione dei giudice (la maggioranza) per ogni errore e/o violazione delle norme e dei regolamenti. Le penalità saranno assegnate prima, durante e dopo la performance.

